

La linearità caratterizza la ricerca di Totaro: non solo come manifestazione compositiva, anche come condotta. Linearità significa chiarezza di direzione, in quanto non distratta da varie dispersioni: concentrazione massima lungo una direttrice.

Certamente un tale atteggiamento può sconcertare, quasi come sintomo di superficiale sicurezza in una situazione per molti versi problematica, ma rimane tuttavia indice di una costante e meticolosa applicazione che intende verificare sul piano operativo una progressiva e costruttiva conquista, attraverso il collaudo dei propri limiti (anziché con l'atteggiamento passivo e frustrante di chi superbamente dichiara la propria impotenza rifiutandosi persino all'operare).

Questa l'istanza intima dell'operare di Totaro, premessa fondamentale del carattere stesso delle sue realizzazioni, così meticolose, così essenziali per il rifiuto di qualunque concessione a un gusto sensitivo o ridondante di personalità; opere completamente astratte, come indice di un umile, quasi timido accostamento al mondo figurativo e come frutto di una ormai assidua assuefazione ad una articolazione "architettonica" della realtà.

Mario Di Salvo